

Sexualidade como reflexo da espiritualidade: A influência da música como um elemento representativo no aprendizado, na vivência e na expressão da sexualidade

Sexuality as a reflection of spirituality: The influence of music as a representative element in learning, experience and expression of sexuality

Zaraí Gonzalía Polanco

Resumo

O principal objetivo deste artigo é mostrar a influência da música na dinâmica social de perceber, conceber e expressar a sexualidade e a sua relação com a espiritualidade. A música é considerada na sociedade atual, como um dos meios-chave no aprendizado, em relação à sexualidade, sua vivência e importância nos âmbitos sociais, nas relações interpessoais, à família e à igreja; sua influência nas relações de gênero e de poder. Considerasse muito importante analisar as diversas formas como estes aspectos (música, sexualidade e espiritualidade) se misturam nas relações, possibilitando não só o conhecimento/aprendizado mais também a expressão sadia ou doentia das mesmas. Sendo assim, a análise de estas realidades desde as contribuições de teólogos/as e especialistas nas temáticas abordadas, fundamentarão a revisão de algumas músicas consideradas chaves, neste aspecto e que de uma ou outra forma, acreditasse, influenciam os comportamentos e as vivências das pessoas.

Palavras-chave: Espiritualidade. Música. Relações de Gênero. Sexualidade.

Abstract

The main objective of this article is to show the influence of music in the social dynamics of perceive, conceive and express sexuality and its relationship to spirituality. It is considered in today's society as a key means of learning, in relation to sexuality, their experience and importance in social, interpersonal relationships, the family and the church; its influence on gender relations and power. It is very important considered to analyze the various ways these aspects (music, sexuality and spirituality) are mixed in relationships, enabling not only the knowledge / learning but also healthy or unhealthy expression of the same. Therefore, the analysis of these realities from the contributions of theologians / as and specialists in the topics addressed, will explain the review of some songs considered music in this respect and that one way or another, believe, influence the behaviors and experiences of people.

Keywords: Gender. Music. Sexuality. Spirituality.

Considerações Iniciais

O tema deste artigo surge do desafio gerado pela percepção de elementos e temáticas religiosas presentes nos diferentes estilos musicais, que apresentam e misturam um alto conteúdo erótico, sexual, mas a vez, religioso e espiritual tanto nas suas letras, quanto nas imagens os vídeos e porque não dizer, nos seus ritmos; e mostrar como estes elementos (sonoros, visuais e escritos), além de refletir a espiritualidade dos seus autores, influenciam a espiritualidade de quem as escuta, vê, lê, canta, aprende e até dança estas músicas.

Atualmente, não é difícil perceber como em diversos gêneros musicais se misturam uma ampla gama de terminologias de tinte religioso, com terminologias eróticas e quase explicitamente sexuais, todo numa mesma música; também não somos conscientes de como estes conteúdos nos influenciam em todos os sentidos, (emocional, física e espiritualmente); e como afirma Calvani, nem mesmo os artistas (neste caso os músicos e os cantores) são conscientes disto. “Os artistas algumas vezes não tem ideia da profundidade religiosa do que estão expressando.”¹ Os Trabalhos de Rodrigo Faour², Carlos E. Calvani³, Gleyds Silva Domingues⁴, Pablo A. Rodriguez Rojas⁵, e Joêzer de Souza Mendonça⁶, entre outros, são o pano de fundo, que ajudarão a abordar vários dos aspetos que se pretendem trabalhar.

O método de análise utilizado neste trabalho inicia com o processo de busca e seleção das músicas, análise das letras, gramática e os vídeos para “[...] descobrir assim o valor da mensagem e o impacto/influência que pode exercer”, tal como proposto no trabalho de Fernando López Noguero⁷.

¹ CALVANI, Carlos Eduardo Brandão. *Teologia e MPB: um estudo a partir da Teologia da Cultura de Paul Tillich*. São Bernardo do Campo: Universidade Metodista de São Paulo, 1998. 414 p.

² FAOUR, Rodrigo. *História sexual da MPB: a evolução do amor e do sexo na canção brasileira*. 4. ed. Rio de Janeiro, RJ: Record, 2011.

³ CALVANI. 1998.

⁴ DOMINGUES, Gleyds Silva. *Cosmovisões: (in)visibilidades das marcas discursivas voltadas à formação humana em projetos político-pedagógicos de instituições de ensino*. São Leopoldo, RS, 2015. 189 p. Tese (Doutorado)

⁵ RODRIGUEZ, Pablo Andrés. *La Música religiosa en la formación de la imagen de Dios en el Ser Humano creyente*. Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, 2009.

⁶ De SOUSA. Joêzer. *O Sagrado na mpb e na canção sacra: uma olhar da teomusicologia*. Tese (Doutorado) in: I Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música XV Colóquio do Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO. Rio de Janeiro, 8 a 10 de novembro de 2010. Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”.

⁷ NOGUERO Fernando. *El análisis de contenido como método de investigación*. R XXI, Revista de Educación, 4 (2002): 167-179. Universidad de Huelva

Introdução

Só basta perceber com atenção as propagandas televisivas, os vídeos clips, as letras os ritmos, e os estilos musicais mas representativos no mundo inteiro, para descobrir neles uma ampla carga de erotismo, misturado com conceitos consumistas, imagens e ícones religiosos, e sexualmente explícitos⁸, que, se percebemos bem, refletem não só um pouco da espiritualidade⁹ de quem as elabora, mas também da sua intencionalidade (pretensão) para com quem as escuta. (Algumas delas podem ser: incentivar a comprar, vender algum produto, levar uma mensagem positiva, dar ânimo; tentar persuadir ou expressar carinho, provocar desejo, criar consciência ou preocupação por, etc, etc, etc.) Podemos também perceber que as imagens e as letras, cada vez são mais diretas, explícitas, cativantes e motivadoras.

Os trabalhos de Calvani e Faour mostram como na vida do ser humano, a influência da musica cumpre um papel fundamental em sua relação consigo mesmo, sua inter-relação com as pessoas e com o “transcendente”¹⁰. Ela permite captar e interiorizar de uma forma diferente a mensagem de aquilo que se quer ser repassar ou ensinar.

Breve historia da música

Antes de iniciar nosso analise, demos uma olhada aos inícios da musica no ambiente cristão. Isto permitira pensar nos inícios da humanidade lá, no começo da historia, e sua relação com a musica; qual a sua função, suas motivações, quem a executava e pra quem eram dirigidas. No Antigo Testamento, no texto bíblico de Genesis 4 verso 21, se faz a primeira menção em relação à música. Jubal, diz o texto, “foi o pai de todos os que tocam harpa e órgão”. Depois desta primeira menção, o texto bíblico apresenta inúmeros textos que descrevem, igualmente, inúmeras situações, eventos e sentimentos expressados musicalmente.

⁸ Ver também FAOUR, 2011. Paginas introdutórias do livro (p. 2-24).

⁹ O Dicionário on-line de português, <https://www.dicio.com.br/espiritualidade/> a descreve como: a característica ou qualidade daquilo que é espiritual: a espiritualidade da alma; Tudo o que possa demonstrar ou ter fundamento religioso e espiritual; Que possui ou revela elevação, transcendência; sublimidade. [Religião] Característica do que demonstra devoção espiritual; religiosidade.

¹⁰ Usarei este termo para me referir a aquilo que possa representar um ser supremo, fonte da espiritualidade das pessoas.

Por exemplo; temos *ações de graças* como a expressadas por Moises e o povo depois que o Senhor librasse o povo de Israel da mão dos egípcios, e pela grandeza de Deus; *“Cantarei ao Senhor, porque gloriosamente triunfou; [...] O Senhor é a minha força, e o meu cântico; ele me foi por salvação; este é o meu Deus, portanto lhe farei uma habitação; ele é o Deus de meu pai, por isso o exaltarei”* (Êxodo 15:1-2); ou *“Louvai a Deus no seu santuário; louvai-o no firmamento do seu poder; Louvai-o pelos seus atos poderosos; louvai-o conforme a excelência da sua grandeza”* (Salmo 150). Temos musicas que expressam sentimentos de vingança, como: *“E cantou Débora e Baraque, filho de Abinoão, naquele mesmo dia, dizendo: Louvai ao Senhor pela vingança de Israel, quando o povo se ofereceu voluntariamente”* (Juizes 5: 1-2); e Também temos *súplicas*, *“Tem misericórdia de mim, ó Deus, por teu amor; [...] Faze-me ouvir de novo júbilo e alegria; [...] Devolve-me a alegria da tua salvação e sustenta-me com um espírito pronto a obedecer”*. (Salmo 51: 1-2, 8ª e 12)

Todos estes cânticos eram elevados a Deus, para expressar diversos sentimentos, e a sua vez, mostram o tipo de relacionamento do autor, com essa “transcendência”, “O Senhor”, “Deus”; em fim, com esse ser superior. Estes deixam entrever a forma em que os autores a percebiam, o que Ela significava (*força, cântico, salvação, sustento, etc.*); ou o que ela gerava no seu interior (*alegria, júbilo, confiança*); ou ainda, como as pessoas a concebiam, (*poderoso, triunfador, misericordioso*). Noutras palavras, pode se dizer que esses cantos refletem a “espiritualidade” de seus autores. A este respeito, Calvani, apoiado em Tillich diz que: “não é o tema o que caracteriza a uma musica como religiosa, mas sim o estilo e o conteúdo substancial”.¹¹ Neste caso os conteúdos falam por si mesmos.

Por outro lado, há outro tipo de música também presente no texto bíblico. Aquele que fala das relações de amor entre um casal muito especial. No Cântico dos Cânticos, nos encontramos com um livro muito especial e peculiar, que parece fugir á dinâmica do “conjunto” de cânticos que lhe “antecedem”¹² e, como seu nome o indica, é considerado como um “cântico superior”, ou “cântico sublime”¹³, “Santo dos Santos”¹⁴.

Um comentário bíblico do livro menciona:

¹¹ CALVANI. 1998. 95

¹² STADELMANN, Luis. *Cântico dos Cânticos*. São Paulo, SP: LOYOLA, 1993

¹³ RAVASI, Gianfranco. *Cântico dos Cânticos*. São Paulo, SP: PAULINAS, 1988. 203p (Pequeno comentário bíblico Antigo Testamento). P. 5

¹⁴ CARRERA, Nicolás de la. *Amor y erotismo del Cantar de los Cantares*. Madrid: Nueva Utopia, 1997, 49

“Desde os primeiros versículos seduze-nos o milagre de um amor livre, lúdico, sensual, comunicativo, ingênuo, pessoal [...] os amantes enfatizam a mutua pertença: Em nenhum momento se descreve órgãos ou ações abertamente sexuais; mas, porém existe um divertido, sutil jogo de simbolizações que, em forma de enigma, sugerem erotismo e cumplicidade” (tradução própria)¹⁵

No Cântico dos Cânticos encontra-se uma proposta totalmente diferente á dos outros livros do texto bíblico, e ainda que muitos falem que se trata de uma alegoria, que tem a ver com a relação entre Cristo e a sua igreja, ele contém igualmente a expressão de sentimentos, alegrias, tristezas, desejos de um casal que luta por seu amor, amor que é proclamado numa linguagem “religiosa”, porém, carregada de erotismo como afirma Carrera.

A música como um elemento representativo no aprendizado, na vivência e na expressão da sexualidade.

Pensando ainda no anterior olhemos a continuação, a letra de uma música, na que se misturam fases eróticas com terminologias/linguagem religiosas, que na realidade, permitem descobrir uma forma particular de conceber, sentir e expressar a transcendência a través da música; em fim, uma espiritualidade particular e expressa e relembro aqui o aporte de Calvani, (mencionado no inicio, nota de roda pe 1). “Experiência Religiosa”¹⁶, por exemplo, interpretada por o famoso cantor espanhol Enrique Iglesias e uma viva mostra dessa mistura de musica, erotismo e espiritualidade.

Experiência Religiosa – Enrique Iglesias

Um pouco de você para sobreviver. Nessa noite que vem fria e só...

Coro: ***Cada vez que estou com você; Eu descubro o infinito; Treme o chão, A noite se ilumina***

O silêncio se torna melodia... e ***É quase uma experiência religiosa. Sentir que ressuscito se me toca.***

Subir ao firmamento preso ao seu corpo; É uma experiência religiosa. É quase uma experiência religiosa.

Com você em cada instante em cada coisa. ***Beijar a sua boca merece um!Aleluia!. É uma experiência religiosa.***

Na dinâmica relacional do ser humano, com os/as outros/as e com o transcendente, expressões artísticas como a música, entre outros, têm um papel fundamental na forma de expressar, perceber, experimentar e conceber a religiosidade, a sexualidade e a sua relação com a espiritualidade. É neste sentido que este texto chama a atenção na forma como estas

¹⁵ CARRERA, 1997, 49

¹⁶ Escrita por o compositor cubano-americano Chein García Alnso, e cantada no estilo Pop Latino por Enrique Iglesias, cantor espanhol, mundialmente reconhecido; esteve nos primeiros lugares nos listados da música pop por 3 semanas consecutivas nos Estados Unidos e por 12 semanas em México. Seu vídeo clipe, nominado como Melhor Vídeo, também recebeu o premio “Lo Nuestro/O Nosso” do ano (1997) e também ganhou o Grammy latino na categoria de Melhor Álbum de Pop latino. Segundo a internet.

inter-relações estão presentes e se fazem “visíveis” principalmente nas letras de diversos tipos de música, que são escutadas desde crianças, ate adultos no mundo inteiro, em todas as línguas e diversos gêneros musicais.¹⁷.

Na atualidade, a música pode ser considerada como uns dos meios ou elementos chaves no aprendizado em relação à sexualidade, sua vivência e sua importância nos âmbitos sociais; nos relacionamentos interpessoais, na família e também no âmbito religioso, bem como sua influência nas relações de gênero e de poder. Ela pode ser entendida como um reflexo da espiritualidade.

Faz-se importante então, analisar as diversas formas como estes três aspetos se misturam e se expressam com o intuito de que sejam entendidos em sua dimensão relacional, apresentando a possibilidade de um conhecimento/aprendizado que permita não só a vivência da sexualidade de forma saudável, responsável, respeitosa e prazerosa, mas também, que permita a compreensão da influencia das mesmas na forma de conceber e expressar sua relação com o transcendente.

Considerações Finais

Ancestralmente a música e considerada chave na expressão de sentimentos, na transmissão de conhecimentos e elemento fundamental na expressão da espiritualidade. Músicas sobre diversos temas como amor, gratidão, desamor, louvor, paixão, etc; ou sobre diversos objetivos como expressão da religiosidade ou da espiritualidade; que tentam passar diversas mensagens sobre o amor de Deus, a família, os relacionamentos, a forma de se acercar a Deus, de conceber a espiritualidade, a sexualidade e até a política, bombardeiam o ser humano desde muitos ângulos às 24 horas do dia.

Em quanto ao publico a quem vão dirigidas estas músicas, pode se dizer que devido aos avanços tecnológicos, tanto adultos quanto crianças, têm as mesmas possibilidades de aceso a estas, e seus conteúdos atingem a todos indiscriminadamente; além, músicas cantadas por crianças, com conteúdos altamente eróticos, ou violentos são muito comuns, o que nos permite deduzir que todos e todas estão susceptíveis de serem objetos das

¹⁷ Para outros exemplos só basta clicar na barra do buscador do Google, títulos de musicas como: Santa Sofia de Chayanne, Santo Pecado de Ricardo Arjona; Entre la línea del bien y la linea del mal, de Donato y Estefano, entre outros.

intencionalidades de seus promotores, e que no fim das contas, termina influenciando a vida e a espiritualidade de quem as escuta.

Parafraseando a Carrera, assim como no Cântico dos Cânticos, a erótica das músicas é aberta, muitas não falam de Deus, mas levam a Deus [...] Não pregam sermões de sexo e anjos, mas apresentam um encantador, moderno e bíblico estilo de relação.

Referências

CALVANI, Carlos Eduardo Brandão. *Teologia e MPB: um estudo a partir da Teologia da Cultura de Paul Tillich*. São Bernardo do Campo: Universidade Metodista de São Paulo, 1998. 414 p.

CARRERA, Nicolás de la. *Amor y erotismo del Cantar de los Cantares*. Madrid: Nueva Utopia, 1997, 49

De SOUSA, Joêzer. *O Sagrado na mpb e na canção sacra: uma olhar da teomusicologia*. Tese (Doutorado) in: I Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música XV Colóquio do Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO. Rio de Janeiro, 8 a 10 de novembro de 2010. Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”.

Dicionário on-line de português. **Espiritualidade**. 20-?. Obtido em: <<https://www.dicio.com.br/espiritualidade/>.

DOMINGUES, Gleyds Silva. *Cosmovisões: (in)visibilidades das marcas discursivas voltadas à formação humana em projetos político-pedagógicos de instituições de ensino*. São Leopoldo, RS, 2015. 189 p. Tese (Doutorado) - Escola Superior de Teologia, Programa de Pós-Graduação, São Leopoldo, 2015.

FAOUR, Rodrigo. *História sexual da MPB: a evolução do amor e do sexo na canção brasileira*. 4. ed. Rio de Janeiro, RJ: Record, 2011.

NOGUERO, Fernando. *El análisis de contenido como método de investigación*. R XXI, Revista de Educación, 4 (2002): 167-179. Universidad de Huelva

STADELMANN, Luis. *Cântico dos Cânticos*. São Paulo, SP: LOYOLA, 1993

RAVASI, Gianfranco. *Cântico dos Cânticos*. São Paulo, SP: PAULINAS, 1988. 203p (Pequeno comentário bíblico Antigo Testamento). P. 5

RODRIGUEZ, Pablo Andrés. *La Música religiosa na formación de a imagen de Dios en el Ser Humano cre-creyente*. Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, 2009.